



MONICA MORRA - Torino, 1964



Formazione

Si forma come danzatrice classica e contemporanea, scegliendo in seguito di intraprendere il percorso dell'insegnamento. Dopo anni di studio a livello professionale di *clasico-español* e *danza estilizada* con *Isabela Moises Fernandez* (*Ballet Nacional de Madrid*), della quale diventa poi assistente, sceglie di dedicarsi al Flamenco, cominciando con *Isabel Soler*, già direttrice del *Atelier Flamenco Andalou* di *Toulouse* (Francia), che fu un rinomato Centro e

punto d'incontro di artisti spagnoli di alto livello. Prosegue gli studi in Spagna, principalmente a Siviglia, dove tuttora si perfeziona con Maestri di indiscusso livello, con alcuni dei quali, oggi, collabora artisticamente. Molte le figure con le quali ha studiato nel corso degli anni, a cominciare dalla *Farruquita*, *La Tonà*, *Concha Vargas*, e proseguendo poi con *Juana Amaya*, *Angel Atienza*, *Isabel Bayon*, *Antonio Canales*, *Rafaela Carrasco*, *Eva la Yerbabuena*, *Belèn Maya*, *Alicia Marquez*, *Rocio Molina*, *Mercedes Ruiz*, ma riconosce come suoi principali Maestri *Manolo Marin* e *Manuel Betanzos*.

Attività professionale e didattica

Monica Morra ha fondato nel **1989** *l'Associazione Culturale per lo Sviluppo della Danza "Lo Studio – Arte Y Flamenco"*. Con questa associazione, che opera fino al **1998** con sedi in Torino e provincia, ha dato vita a percorsi paralleli:

- una Scuola di Danza ad indirizzo professionale per la formazione di danzatori professionisti classici e contemporanei
- una Scuola di Flamenco, che diventerà poi un'Accademia, per la formazione nell'ambito del *baile*, del *toque* e del *cante* Flamenco. All'interno dell'Accademia si formeranno coloro che daranno vita a quella che oggi è la *Compañia Arte Y Flamenco*.
- un'Associazione per la divulgazione dell'Arte Flamenco in Italia, attraverso l'ideazione, la produzione e l'organizzazione di eventi.

1997/Oggi – Le produzioni di spettacoli rappresentati da Artisti spagnoli. Nel 1997 Monica Morra inizia la sua attività di produttrice di spettacoli di Flamenco rappresentati in Italia da artisti spagnoli di fama internazionale, in occasione di Festival, rassegne e manifestazioni teatrali. L'obiettivo era, e rimarrà nel tempo, quello di promuovere l'Arte Flamenco di qualità in Italia e nello specifico a Torino. Il primo spettacolo, rimasto storico in quanto gli artisti, allora "giovani" seppur già sotto i riflettori della critica, sono oggi tra i nomi più importanti del panorama Flamenco, fu *"Raiz andalusa"* (1997 - *Jesus Torres*, *Rafael de Utrera*, *Inmaculada Rivero*, *Rafaela Carrasco*, *Angel Atienza*, *Manuel Betanzos*)

1998/Oggi – La Scuola FarcoMorraDanza - Il marchio Arte Y Flamenco (AYF).

Nel 1998 nasce la *"Scuola di Danza s.n.c. di Tiziana Farco e Monica Morra"* con un'unica sede, in Torino, consona ad ospitare corsi e *stages* di danza classica, contemporanea e hip-hop per la formazione di danzatrici e danzatori. La scuola inoltre diventerà la sede della loro Compagnia giovanile di danza contemporanea *Effemme*.

Parallelamente nasce il marchio *Arte Y Flamenco (AyF)*, studiato per quelli che sono gli obiettivi futuri, un unico "cappello" per 3 attività ben distinte che tuttavia viaggeranno sempre parallele: *l'Associazione AyF*, *l'Accademia AyF* e *la Compagnia AyF*.

Da questo momento la *Scuola di Danza di Tiziana Farco e Monica Morra*, *l'Associazione*, *l'Accademia* e *la Compagnia Arte Y Flamenco* opereranno nella medesima sede come due realtà distinte che tuttavia condividono ancora oggi i medesimi obiettivi nell'ambito della formazione e dello spettacolo.

Info FarcoMorraDanza: www.farcomorradanza.it

Info sul marchio AyF: www.arteyflamenco.it/associazione.html

1998/2002 - L'Associazione Alma Flamenca. Nel 1998 Monica Morra costituisce, insieme a Elisa Díaz e Anna Mostacci, l'Associazione *Alma Flamenca – La Peña Flamenca di Torino*, di cui è presidentessa fino al 2002. Oggi *Alma Flamenca* è diretta e gestita da Elisa Díaz.

1998/Oggi – L'Associazione AYF. Nel 1998 Monica Morra costituisce *l'Associazione Culturale Torino – Arte Y Flamenco*, di cui è tuttora presidentessa, il cui obiettivo è la divulgazione *dell'Arte Flamenco* a Torino ed in Italia; l'intento primario è quello di stimolare l'interesse verso la cultura spagnola, e nello specifico Andalusia, dalla quale si sviluppa *l'Arte Flamenco*, non soltanto per quanto riguarda il *baile*, ma in tutte le sue forme ed espressioni. L'Associazione si occupa quindi dell'ideazione, organizzazione, produzione e realizzazione di spettacoli, manifestazioni, incontri e conferenze con artisti ospiti provenienti dalla Spagna. Tra i progetti più importanti si inserisce l'ideazione, l'organizzazione e la produzione di eventi con artisti ospiti e Compagnie spagnole di alto livello che coinvolgano il maggior numero di appassionati ed esperti del settore, eventi tra i quali si collocano la Rassegna "*Tablao d'autore*" e il *Concorso Internazionale di Baile "Flamenco Puro"*.

Curriculum Associazione AyF: www.arteyflamenco.it/associazione.html

1998/Oggi – L'Accademia AYF. La formazione di Allievi, danzatori professionisti, Maestri e coreografi. Nel 1998 Monica Morra dà vita all'*Accademia Arte y Flamenco*, dove si occupa della formazione nell'ambito del *baile* Flamenco svolgendo l'attività di Maestra e coreografa. L'Accademia è preposta all'attività didattica e volta alla formazione degli Allievi attraverso l'organizzazione di corsi regolari nonché *stages* e laboratori di *baile*, ritmica e *cante*, in costante collaborazione con realtà professionali in Spagna; con cadenza mensile vengono ospitati Maestri e coreografi preposti alla formazione/perfezionamento. L'Accademia, negli anni, ha avuto il privilegio di formare, fin dal primo passo mosso in ambito Flamenco, Allievi allora talentuosi che oggi sono danzatori professionisti, quali, ad esempio, gli Artisti della *Compañía AyF*; alcuni di loro, oltre al percorso di danzatori, tanto in Compagnia AYF che in solitario o con una propria Compagnia, hanno scelto di dedicarsi anche all'insegnamento e alla coreografia.

Artisti formati in AYF:

- *Claudio Javarone*, formatosi come *bailaòr* e come Maestro attraverso l'esperienza di assistente/*repetidor* al fianco di Monica Morra, e poi suo collaboratore presso la sede torinese fino a Dicembre 2008, oggi prosegue la sua attività di danzatore, tanto in solitario che con la Compagnia AYF, dirige corsi propri a Firenze (sede avviata nel 2003 da Arte y Flamenco), Bologna, Pisa e conduce *stages* in diverse città italiane.
- *Andrea Lamberti "Niño"*, formatosi come *bailaòr* e Maestro attraverso l'esperienza di assistente/*repetidor* al fianco di Monica Morra, e poi suo collaboratore presso la sede torinese fino a Giugno 2013, oggi segue un proprio percorso, indipendente dalle attività di AYF.
- *Simona Del Giudice*, formatasi come *bailaòra* e Maestra attraverso l'esperienza di assistente/*repetidora* al fianco di Monica Morra, oggi prosegue il suo percorso di danzatrice tanto in solitario che con la Compagnia AYF e dirige corsi propri, sotto il cappello di AyF, nella città di Ivrea.

- *Silvia Moiani "Chiqui"* formatasi come *bailaòra* presso AYF, oggi prosegue nel suo ruolo di danzatrice tanto in solitario che nella Compagnia AYF.
- *Rosanna Del Re* formatasi come *bailaòra* presso AYF, oggi prosegue nel suo ruolo di danzatrice tanto in solitario che nella Compagnia AYF.
- *Cecilia Boglione "La Sesi"*, formatasi come *bailaòra* e come Maestra attraverso l'esperienza di assistente/*repetidora* al fianco di Monica Morra ove rimane stabilmente fino a Giugno 2015, oggi vive a Sevilla, dove, mentre prosegue il suo perfezionamento, danza in solitario presso Tablaos andalusi aperti alle nuove e giovani figure del Flamenco. A tutt'oggi collabora attivamente con AYF, tanto con la Compagnia che nei progetti dell'Accademia.

Curriculum Accademia AyF: www.arteyflamenco.it/accademia.html

1999/Oggi - La Compañia Arte Y Flamenco. Nel 1999 Monica Morra costituisce ufficialmente la *Compañia de baile Arte Y Flamenco*. Con sede principale a Torino, in Italia, sceglie fin dall'inizio di avvalersi dell'apporto di artisti per lo più andalusi virtuosi del *cante*, del *toque* e del *baile*. Le coreografie sono firmate da grandi nomi del panorama Flamenco garantendo così alla Compagnia lavori originali e di qualità.

La Compagnia si contraddistingue oggi, oltre che per la firma di coreografie esclusive, anche per la numerosa formazione, che la rende unica in Italia: 5 musicisti, tra italiani e spagnoli, con una voce gitana d'eccellenza, 3 danzatori solisti, 1 dei quali figura invitata dalla Spagna, e un corpo di ballo forte ed esperto. Questa formazione così eclettica consente alla Compagnia di proporre spettacoli adatti a generi diversi di manifestazione, conseguentemente rappresentabili in *locations* e/o spazi teatrali tra i più originali. Dunque grandi produzioni per i Teatri, ma anche spettacoli e *performances* adatte ad atmosfere più intime, così come a Festival estivi dedicati alla danza e alla musica. Le produzioni attualmente disponibili prevedono formazioni che vanno dai 3 ai 12 artisti, rispondendo così alle diverse esigenze, dove la qualità è sempre e comunque contemplata.

Curriculum Compañia AyF: www.arteyflamenco.it/compagnia.html

2000/2001 - La Compañia Ensemble Flamenco

Nel 2000 fonda insieme a *Juana Calà*, *Manuel Betanzos* e *Angel Atienza* la Compagnia *Ensemble Flamenco* nella quale ha operato fino al 2001 come danzatrice solista. La Compagnia si scioglierà nel 2001.

2000/2004 - Il progetto Tablao – le stagioni di spettacolo al Café Procope

Nel 2000 con l'Associazione Alma Flamenca prima e in seguito in modo indipendente, con Arte Y Flamenco, dà vita al progetto "*Tablao Flamenco*", spettacoli ispirati ai tradizionali *tablaos* andalusi, un genere di rappresentazione allora poco visto in Italia ma estremamente ricercato dal pubblico in Spagna. Mensilmente si sono esibiti sul palcoscenico del Café Procope, storico spazio torinese, *bailaores* e *bailaoras* ospiti provenienti dalla Spagna; il *cuadro* flamenco e l'*ensemble* musicale era composto dagli Artisti della *Compagnia AyF*. "*Tablao flamenco*" - Stagioni al "*Café Procope*" - da ottobre ad aprile del 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004

2003/2004 – Il Festival Flamenca – 1° Festival Flamenco realizzato in Italia (Giardini Reali Torino). Nel 2003 è ideatrice e curatrice artistica del Festival

"*Flamenca*", il primo Festival Flamenco realizzato in Italia, organizzato a Torino da Franco Lucà per *Folkclub* e *Arte Y Flamenco*, in collaborazione con *Alma Flamenca*, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura della Città di Torino, della Regione Piemonte e il patrocinio della *Junta de Andalucía*; due le edizioni di "*Flamenca*" nelle quali Monica Morra ha operato in qualità di curatrice artistica: 2003 e 2004

2004/Oggi – La Rassegna Tablao d'autore. Nel 2004 è ideatrice, organizzatrice e produttrice della Rassegna "*Tablao d'autore*". Partendo dalle esperienze vissute con *Tablao*, nella nuova manifestazione Monica Morra ha voluto arricchire il programma inserendo inizialmente la partecipazione di chitarristi e *cantaores* spagnoli di prestigio, in veste di accompagnatori del *baile*, e in seguito di Compagnie, seppur in formazione ridotta vista l'idea del progetto. In queste serate è stato quindi possibile godere della presenza di Artisti di notevole livello riuniti in una dimensione diversa da quella del grande teatro e conseguentemente dei Festival. Le edizioni 2004 e 2005 si sono svolte presso il Teatro Juvarra, mentre dal 2006 al 2008 la manifestazione è andata in scena sul palcoscenico del Teatro Piccolo Regio. Dal 2010 *Tablao d'autore* è il cappello sotto il quale si articolano diversi eventi, organizzati in differenti *locations*: "***Tablao d'autore...aspettando Flamenco Puro***", spettacoli interamente rappresentati da artisti spagnoli nell'anno in cui non ha luogo il "*Festival/Concorso Flamenco Puro*" (che è un appuntamento biennale); "***Tablao d'autore – Nuevas Generaciones***", nuovo progetto, spettacoli nei quali vengono invitati al *baile* artisti appartenenti alla nuova generazione del Flamenco.
Info eventi e spettacoli: www.arteyflamenco.it/news.html

2004/Oggi - Gemellaggio artistico con Flamenco Manuel Betanzos – Sevilla. Nel 2004 Monica Morra e Manuel Betanzos costituiscono un gemellaggio artistico tra *Arte Y Flamenco* e "*Flamenco Manuel Betanzos*", una delle realtà flamenche più prestigiose di Spagna e riconosciute nel mondo, con l'intento di seguire una linea comune in termini di qualità e per favorire lo scambio artistico e culturale tra una realtà con radici pure e una realtà che pur sviluppandosi al "*extranjero*" intende rispettare i medesimi principi di autenticità. La collaborazione, oggi ventennale, tra i due Direttori è ormai consolidata, e ha permesso la condivisione di importanti progetti, quali il *Concorso Internazionale di Baile "Flamenco Puro"*; altri progetti da realizzare insieme sono "in cantiere".

2005 e 2007 Direzione artistica e organizzazione spettacoli di Flamenco ai Giardini Reali (Torino) per il teatro Regio di Torino. Nel 2005, e poi nuovamente nel 2007, Monica Morra è invitata dall'Assessorato alla Cultura della Città di Torino e dal Teatro Regio ad occupare il ruolo di organizzatrice e curatrice artistica degli spettacoli estivi dedicati al Flamenco, realizzati con Compagnie spagnole di alto livello presso i Giardini Reali.

2009 - Opera "Carmen", diretta da Franco Zeffirelli, all'Arena di Verona. Nel 2009 è invitata dall'Arena di Verona a collaborare all'allestimento dell'opera *Carmen* diretta da Franco Zeffirelli, alla quale prenderanno parte danzatori e danzatrici della *Compañia Arte Y Flamenco*, che affiancheranno per l'intera stagione ballerini spagnoli della Compagnia di *Lucia Real*.

2009/2013 – Il Festival Flamenco Puro. Nel 2009 è ideatrice, organizzatrice e produttrice del "*1° Festival Flamenco Puro*", realizzato a Torino, che ospita artisti virtuosi del *toque*, del *cante* e del *baile*, tra i più prestigiosi del panorama Flamenco. La quarta edizione del Festival si è conclusa ad aprile 2013.

2010/Oggi – CONCORSO - Il Concorso di Baile Flamenco Ciudad de Torino, oggi Concorso Internacional de Baile Flamenco Puro #TurínDeLaFrontera. Nel 2010 l'Associazione è ente organizzatore e produttore del *1° Concorso Nazionale di Baile Flamenco "Ciudad de Torino"*, evento unico nel suo genere al di fuori della Spagna, di cui Monica Morra è l'ideatrice. La manifestazione, diventata internazionale e della quale Monica Morra condivide oggi la direzione con Manuel Betanzos, vede la collaborazione e il marchio delle più importanti Accademie sivigliane, e più in generale andaluse, quali l'Academia Manuel Betanzos (Sevilla), l'Academia Ados (Sevilla), l'Academia Alicia Marquez (Sevilla) e il Centro de Baile Jerez (Jerez de la Frontera), nonché il supporto di realtà Flamenche tra le più prestigiose, quali il Festival de Jerez, la Bienal de Flamenco de Sevilla, il Conservatorio Superior de Danza de Madrid, il Tablao El Arenal. La sesta edizione del **Concorso Internacional de Baile**, dal 2011 diventato biennale e denominato **Flamenco Puro**, nel 2019 ha preso il nome **#TurínDeLaFrontera** e si è svolto a **JEREZ DE LA FRONTERA**, la sua nuova "casa", in hermanamiento con il **Festival de Jerez**. La prossima edizione del Concorso si svolgerà a JEREZ dal 16 al 22 di Febbraio 2020; la Gala finale si svolgerà nell'ambito del **XXIV Festival de Jerez, il 22 febbraio 2020**

INFO: www.concursoflamencopuro.it

2013/Oggi – Il LAB – Laboratorio "Proyecto Tablao_Bailar en solitario". Proseguendo nel proprio intento di formare Allievi e danzatori sempre più preparati e consapevoli, Monica Morra ha aperto uno spazio di approfondimento specifico per la preparazione dell'Allievo nel suo percorso *in solitario*. Il programma del Laboratorio si svolge in 8 mesi (ottobre/giugno) e viaggia separatamente da tutti gli altri corsi dell'Accademia. Collaborano al progetto il M° Marco Perona e M° Nucho Nobile (chitarra), il M° Jose Salguero (*cante*). Obiettivo del progetto è comprendere e sperimentare, sulla propria pelle, il vero rapporto che intercorre tra *cante*, musica e *baile* in quella che è la modalità più tradizionale e autentica di vivere, e rappresentare, il *baile* Flamenco. Il Laboratorio si conclude con lo spettacolo "*Alumnos en Tablao*", che nelle precedenti edizioni si è svolto presso la sala concerti Hiroshima, mentre dal 2018 si svolge presso Folkclub.

Info sul progetto: www.arteyflamenco.it/accademia.html

2016/Oggi – RASSEGNE/TABLAO – La Rassegna "#CompartirTablao" Nel 2016 Monica Morra, in collaborazione con Cecilia Bognione in arte "*La Ses'*", da vita ad una nuova rassegna che offre spettacoli con artisti invitati tanto dalla Spagna che internazionali; figure del *baile*, del *toque* e del *cante* di diversa origine, esperienza, curriculum, condividono il palco con la giovane *bailaóra* "*La Ses'*" con l'obiettivo di offrire al pubblico torinese uno sguardo sempre più ampio sul panorama flamenco attuale anche al di fuori della Spagna, dove oggi si contano Artisti di notevole spessore artistico.

Info sul progetto: www.arteyflamenco.it/spettacoli e www.lasesiflamenco.com

2017 FESTIVAL – "Torino Estate Reale" (1/16 luglio, Piazzetta Reale). A luglio 2017 Monica Morra è invitata dalla Fondazione per la Cultura di Torino a curare la serata di spettacolo dedicata al Flamenco nell'ambito di una più ampia programmazione che spazia dalla danza alla musica, di generi e autori diversi. Il Festival, proposto in una cornice cittadina di rara bellezza, ha visto la presenza di 1.200 spettatori, confermando Torino quale città ospitante di eventi di notevole spessore artistico e culturale.

Festival "Torino Estate Reale"
Domenica 16 luglio 2017
Compañía Manuel Liñan / "Nómada"

2018/oggi SPETTACOLI IN AMBITO DI FESTIVAL ALL'ESTERO – FESTIVAL DE JEREZ // Gala de los Ganadores del Concurso Internacional de Baile Flamenco Puro.

Il 5 marzo 2018 Monica Morra, in collaborazione con Manuel Betanzos con il quale co-dirige il progetto Concurso, ha presentato *#JerezApoyaLosSueños*, uno spettacolo di gala che ha visto sul palcoscenico della Sala Compañía di Jerez de la Frontera, nell'ambito del XXII Festival de Jerez, 60 danzatori provenienti da tutto il mondo, finalisti e vincitori delle ultime edizioni del Concurso Flamenco Puro. Lo spettacolo è stato voluto da Isamay Benavente, *directora* del Festival de Jerez, con il quale oggi AYF, associazione organizzatrice del Concurso, ha stretto un gemellaggio artistico per la realizzazione dello stesso a Jerez della Frontera.

Nel 2019, essendosi spostata la sede del *Concurso Internacional de Baile Flamenco Puro #TurínDeLaFrontera* da Torino a Jerez, nell'ambito del XXIII Festival de Jerez si è svolta la Gala de los Ganadores del Concurso 2019; è prevista per sabato 22 febbraio 2020 la Gala de los Ganadores della VII edizione del Concurso.

Monica Morra, attualmente:

- È direttrice, Maestra e coreografa della *Scuola di Danza di Tiziana Farco e Monica Morra*.
- È direttrice con Tiziana Farco della Compagnia di danza contemporanea *Effemme*.
- È presidentessa *dell'Associazione Culturale Torino Arte Y Flamenco*.
- È direttrice, Maestra e coreografa *dell'Academia Arte Y Flamenco*.
- È direttrice, Maestra e coreografa della *Compañía Arte Y Flamenco*.
- È produttrice, organizzatrice e direttrice con Manuel Betanzos del *Concurso Internacional de Baile Flamenco Puro #TurínDeLaFrontera* che oggi ha sede a *Jerez de la Frontera* e si svolge in gemellaggio artistico con il *Festival de Jerez*.
- È produttrice, organizzatrice e direttrice della Rassegna di eventi "*Tablao*": *Tablao d'autore – Nuevas Generaciones - Tablao d'autore - Alumnos en Tablao*.
- È produttrice, organizzatrice e direttrice con Cecilia Boglione "La Sesi" della Rassegna "*#CompartirTablao*".
- È referente artistica per la Fondazione per la Cultura di Torino e per la Città di Torino di eventi artistici legati al Flamenco.

Contatti

Monica Morra

monicamorra@arteyflamenco.it - www.arteyflamenco.it

direzione@farcomorradanza.it - www.farcomorradanza.it

direccion@concursoflamencopuro.it - www.concursoflamencopuro.it