



6° LABORATORIO "PROYECTO TABLAO – *Bailar en solitario*"

*Dedicato ad Allievi di ogni livello, non professionisti
Aperto anche a coloro che non frequentino i corsi AyF*

OTTOBRE 2018/MAGGIO 2019

Conduttrice del LAB: M° MONICA MORRA; Assistenza: LA SESI

Lavoro sul *cante* a cura del M° JOSE SALGUERO

Lavoro sulla musica a cura del M° NUCHO NOBILE

IL PROGETTO

Rifacendosi allo storico progetto AYF "*Tablao - Stagioni al Cafè Procope*" (2000/2004), che ha necessariamente portato allo studio e consentito così la sperimentazione a coloro che formatisi presso AYF oggi sono professionisti, e proseguendo nel proprio intento di formare Allievi e danzatori sempre più preparati e consapevoli, L'Accademia AYF ha scelto di dedicare uno spazio di approfondimento specifico per la preparazione dell'Allievo nel suo percorso in solitario.

Ad ottobre 2013 è nato così il **Laboratorio "Proyecto Tablao – Bailar en solitario", il "LAB"**. Il risultato è stato sorprendente, ben oltre le aspettative, da tutti i punti di vista, tanto durante lo spettacolo finale, quanto e soprattutto durante gli 8 mesi di percorso. L'entusiasmo dei partecipanti e la consapevolezza di tutti, Allievi e Maestri, di viaggiare su una linea di studio e lavoro che garantisce una crescita importante, palpabile, oltre che un *disfrute* abbastanza unico, motivano l'Accademia a proseguire in questa direzione, seguitando ad investire in questo progetto che, partito con 7 "pionieri", nella scorsa edizione ha contato ben 27 partecipanti.

Il 12 ottobre 2018 prenderà dunque il via il 6° LAB.

MONICA MORRA, conduttrice del Laboratorio, aprirà nuovamente questo spazio particolare a tutti coloro, Allievi AyF e non, pronti ed interessati ad approfondire il percorso dedicato allo studio e alla sperimentazione di un *baile* in solitario, a prescindere dal proprio livello di studio. Condizioni necessarie, le medesime della prima edizione: 1) disporre di un *baile* completo, anche semplice e di impronta corale – ossia montato per un gruppo e non per un singolo – appreso durante il proprio percorso di studi 2) scegliere ed avere la possibilità di dedicare del tempo, per proprio conto e al di fuori delle lezioni regolari, alla cura, allo studio e alla pratica del proprio *baile*. A tal proposito, L'Accademia metterà nuovamente a disposizione dei partecipanti le sale per lo studio e la pratica in forma gratuita; le sale potranno essere utilizzate in orari predefiniti dall'Accademia e prenotabili dal partecipante in accordo con la Segreteria.

All'inizio del percorso ogni Allievo partecipante sceglierà il suo *baile* tra le coreografie precedentemente studiate in Accademia, o nella sua Scuola di appartenenza, o per proprio conto, e poi (per quanto riguarda gli Allievi AyF) danzate in occasione dei Gala de Fin de Curso; imparerà quindi ad occuparsi personalmente, guidato dalla conduttrice del LAB, dell'adattamento della struttura della danza, presumibilmente montata per un gruppo, a *baile* in solitario. La rielaborazione coreografica verrà curata dall'Allievo stesso attingendo dal materiale studiato nel tempo, con il supporto tanto teorico che pratico della conduttrice del Laboratorio ove mancasse l'esperienza per rielaborare e fosse necessario il montaggio o l'adattamento di passi/movimenti. Durante il laboratorio i partecipanti studieranno, proveranno, analizzeranno (sia a livello teorico che pratico), correggeranno, sperimenteranno inizialmente solo parti del *baile* e successivamente il *baile* per intero, con l'accompagnamento alla *palmas* di tutti gli altri partecipanti, della chitarra e del *cante*. L'Allievo dovrà presentarsi agli incontri settimanali preparato sul materiale di volta in volta stabilito dalla conduttrice del Laboratorio; a ciascun partecipante verrà richiesta una ricerca sul *palo* scelto, con relativo approfondimento sull'aspetto ritmico e sui diversi stili del *cante*.

Prezioso l'apporto mensile del *cantaòr* **JOSE SALGUERO**, che oltre ad accompagnare le danze lavorerà nuovamente con gli Allievi sulle dinamiche delle danze stesse in relazione al *cante* e alla musica. Per scelta, già sperimentata, non verrà consentito il montaggio musicale delle danze; gli Allievi lavoreranno supportati dal chitarrista **NUCHO NOBILE** con l'obiettivo di costruire un *baile* accompagnabile in una dimensione di reale "*Tablao*"; ossia che risponda ai canoni di comunicazione non verbale tra danzatore e musicisti.

L'OBBIETTIVO

La consapevolezza. Comprendere, sulla propria "pelle", il vero rapporto che intercorre tra *cante*, musica e *baile* in quella che è la modalità più tradizionale e autentica di vivere, e rappresentare, il *baile* Flamenco. Va da sé che "danzare in solitario" non è l'obiettivo, soprattutto per un Allievo non professionista che studia e pratica per passione, crescita e piacere personale, ma lo strumento, uno strumento potentissimo, se non unico, per comprendere e arrivare così a godere appieno, nell'ambito delle proprie possibilità e tenendo conto dei propri limiti (superabili di un pezzetto ogni giorno) di quest'Arte incredibile che si chiama Flamenco; un'Arte che diventa a sua volta strumento prezioso, quello che noi Flamenchi, appassionati e un po' folli, abbiamo scelto per scoprirci ed esprimerci. Ne consegue che lo spettacolo finale, la rappresentazione in *Tablao*, non sarà il punto di arrivo, ma "solo" un passaggio, "solo" uno dei tanti momenti, tra quelli che verranno, nei quali semplicemente godersi la propria passione con la consapevolezza guadagnata in un anno di lavoro, e poi condividerla con il pubblico.

LA STRUTTURA DEL LAB: PROGRAMMA, GIORNI E ORARI

Il programma del Laboratorio si sviluppa in maniera indipendente, separatamente e a prescindere dai programmi di tutti gli altri livelli dell'Accademia, è aperto anche ad Allievi esterni e provenienti da altre città che non frequentino e/o non abbiano mai frequentato i corsi AYF. I partecipanti saranno suddivisi in più gruppi e ciascun gruppo parteciperà all'incontro settimanale nel giorno stabilito in accordo con la conduttrice del LAB. Il programma terminerà a fine maggio, con il *Tablao* di chiusura, "*Alumnos en Tablao*", uno spettacolo aperto al pubblico durante il quale si esibiranno tutti i partecipanti al progetto, accompagnati da chitarra, *cante* e *cuadro* di *palmas*. Per gli iscritti ai corsi dell'Accademia, il LAB avrà un costo complessivo (ottobre/maggio) estremamente contenuto e quindi da considerarsi simbolico, suddivisibile in rate; costo in promozione per Allievi esterni e provenienti da altre città (info presso la Segreteria).

Previsione giorni e orari degli incontri:

LUNEDI ore 18/19; MARTEDI e GIOVEDI 18.30/19.30 e 21.30/22; MERCOLEDI ore 13/15 e 18/19.15; VENERDI 18/19 e 21.15/22.30. Giorni e orari verranno confermati entro il 14 settembre 2018.

TEMPISTICHE/MODALITA' DI ISCRIZIONE AL 6° LAB 2018-2019 E RIUNIONE ORGANIZZATIVA

Le iscrizioni al 6° LAB 2018/2019 apriranno LUNEDI 17 e chiuderanno VENERDI 28 SETTEMBRE 2018 o al raggiungimento del numero massimo di iscritti. Per evidenti motivi di gestione, il numero massimo di partecipanti è fissato a 30.

Le iscrizioni dovranno essere effettuate a mezzo mail indirizzata a segreteria@arteyflamenco.it nei termini previsti.

VENERDI 12 OTTOBRE verrà effettuata la riunione organizzativa di inizio percorso con tutti gli iscritti al 6° LAB, che avrà inizio lunedì 15 ottobre.

INFO E ISCRIZIONI DAL 17 SETTEMBRE 2018 @SEGRETERIA ARTE Y FLAMENCO

Corso Trapani 133, Torino - 011/33.13.98 – 328/260.83.64 – segreteria@arteyflamenco.it