



## ARTE Y FLAMENCO

Associazione, Accademia e Compagnia

DIREZIONE: Monica Morra

Gemellaggio artistico con Flamenco Manuel Betanzos - Sevilla

**PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2017/2018**



arteyflamenco.it  
monica morra  
torino italia

corsi  
stages  
spettacoli  
eventi

20172018

promozioni

allievi principianti e **under25**  
lezioni di prova gratuite

**ALLEGATO PUBBLICATO IL: 2 agosto 2017**

### **APERTURA ACCADEMIA** dopo la pausa estiva

L'Accademia è aperta da **LUNEDÌ 4 SETTEMBRE**; la **Segreteria** è a disposizione per le informazioni e le iscrizioni dal lunedì al venerdì dalle ore 15 alle ore 20.

#### **CONTATTI SEGRETERIA**

Tel e fax: +39/011/33.13.98 (lun/ven ore 15/20)

Cell: +39/328/260.83.64 (ore 10/20)

segreteria@arteyflamenco.it

#### **CONTATTO DIREZIONE**

monicamorra@arteyflamenco.it

### **INIZIO LEZIONI E ORARI**

Le lezioni riprendono **MARTEDÌ 18 SETTEMBRE** con la "remise en forme" Flamenca, classi di tecnica e ricostruzione del "fondo", in preparazione all'inizio dei corsi regolari. Le classi si svolgeranno con un orario specifico dedicato al mese di settembre.

**L'ORARIO DEFINITIVO dell'Anno Accademico 2017/2018 entrerà in vigore a partire da LUNEDÌ 2 OTTOBRE.**

**ENTRAMBI GLI ORARI SONO A DISPOSIZIONE SUL NOSTRO SITO**  
**www.arteyflamenco.it ai links CORSI e NEWS**

### **I LIVELLI DI STUDIO**

1. Dove collocarsi per studiare in modo sereno ed efficace
2. I livelli di studio dell'Anno Accademico 2017/2018

### 1. Dove collocarsi per studiare in modo sereno ed efficace

Nelle Accademie spagnole, da sempre, i livelli di studio sono esclusivamente 4: il *nivel Iniciación*, per chi inizia (suddiviso in più sottolivelli, in base agli anni e all'esperienza di studio degli allievi), il *nivel Bajo* ossia *basico* - principiante, il *nivel Medio*, ossia intermedio, e il *nivel Alto* ossia avanzato, professionale. Normalmente gli allievi e i danzatori studiano in uno o più d'uno di questi livelli, una o più ore al giorno, per 5 giorni la settimana.

Nel livello *Iniciación* vengono insegnate le basi tecniche e ritmiche necessarie per poter affrontare un *baile* flamenco; nei 3 livelli successivi le classi e i montaggi delle danze si differenziano per la difficoltà dei *palos* trattati, del materiale tecnico proposto e per la velocità nel proporlo. Si presuppone comunque che chi frequenta anche solo il primo livello, il *nivel Bajo*, considerato principiante, abbia già una conoscenza delle basi (apprese nel livello *Iniciación*) tale da consentire l'apprendimento e l'esecuzione di un *baile* completo; e chiunque per la prima volta metta piede in una di queste scuole, o partecipi ad uno *stage* in Spagna, si rende immediatamente conto che ciò richiede comunque anni di studio alle spalle. Per quanti anni un Allievo debba frequentare il corso di *Iniciación* prima di riuscire a seguire il *nivel Bajo* dipende da parecchi fattori: talento naturale dell'allievo, numero d'ore dedicate allo studio, obiettivi...per citarne solo alcuni. Dipende dai medesimi fattori il numero di anni di studio necessari ad un Allievo per riuscire a seguire con scioltezza il *nivel Bajo*, o passare dal *nivel Bajo* all'*Intermedio*, o dall'*Intermedio* all'*Avanzato*.

Ci sono persone che per attitudini personali in pochi anni arrivano a danzare a livelli professionali, e persone che nonostante la passione e le molte ore di studio impiegano più tempo per raggiungere i medesimi risultati. Altre che, nonostante anni di impegno, non arriveranno mai a spostarsi da uno specifico livello di studio, o non arriveranno mai a poter accedere ad un livello avanzato o professionale, esattamente come chi, ad esempio, studia pittura non è detto giunga ad essere in grado di dipingere un quadro da esposizione, o come chi studia musica non è detto arrivi ad esibirsi in concerto.

**Il *baile Flamenco*, e più in generale la danza, è accessibile a tutti dal punto di vista dello studio e dell'applicazione, a tutti consente di raggiungere risultati soddisfacenti e soprattutto di goderne;** tuttavia è e rimane una forma d'arte, ed in quanto tale presuppone un talento e una predisposizione naturale per poter raggiungere particolari livelli, e soprattutto un livello professionale.

Infine ci sono persone che, a prescindere da limitate o eccellenti attitudini personali, non sono interessate a raggiungere i livelli elevati di cui sopra, ma amano il *baile Flamenco*, e vivono con serenità e gioia l'opportunità di studiarlo e praticarlo, a prescindere dal corso/livello nel quale possono sperimentarsi.

Nella nostra Accademia lavoriamo con l'intento di allinearci con quelli che sono i concetti artistici e organizzativi delle Accademie spagnole, non certo per presunzione ma per rispetto d'autenticità; questo, s'intende, limitatamente alla disponibilità di tempo degli Allievi.

Di conseguenza i livelli sono pensati in modo tale da consentire a chiunque di trovare il proprio spazio, tanto agli Allievi che vivono lo studio del *baile* unicamente come un piacere personale, quanto a coloro che hanno invece obiettivi più specifici. Con il medesimo intento organizziamo *stages* con maestri ospiti, uno considerato obbligatorio per chiunque frequenti i nostri corsi in quanto facente parte del programma di studio, gli altri fortemente consigliati e per questo offerti a fronte non di un reale costo ma di un contributo simbolico, e altri aperti a chiunque abbia piacere di allargare le proprie conoscenze.

Per poter capire in quale livello è opportuno inserirsi, se e quando è il caso di fare un passo avanti oppure uno "indietro", è sufficiente una breve e semplice analisi.

Nell'ambito di ciascun livello viene proposto un certo tipo di lavoro, uno specifico materiale, ad una velocità specifica; il tutto viene poi assemblato e sperimentato in uno o più *baile* completo/i, di una determinata lunghezza e difficoltà. E' sufficiente quindi domandarsi ed

eventualmente verificare se si sarebbe in grado di danzare il *baile* appreso da soli, con accompagnamento di chitarra e *cante*, pur con i comprensibili limiti e le difficoltà legate alla poca esperienza "in solitario", ma con la sicurezza della comprensione, della "consapevolezza". Se così è, significa che si è pronti a passare allo step successivo, dove è bene essere consapevoli che ci vorrà almeno un anno di studio, se non di più, per integrarsi. Diversamente, significa che quanto proposto nel proprio corso, in termini di strumenti tecnici, ritmici, difficoltà, velocità e quant'altro, non è ancora stato assimilato del tutto, ed è dunque bene lavorarci ulteriormente. **E' semplice, e lo è ancor di più se si è pronti a comprendere che un *baile* più difficile non è necessariamente più Flamenco.**

## **2. I livelli di studio dell'Anno Accademico 2017/2018**

**Nivel Iniciación 1 - LIVELLO INICIACION AL FLAMENCO PRINCIPIANTI:** programma dedicato ad Allievi nuovi, del primo anno, che non hanno mai studiato baile Flamenco; è aperto anche a coloro che, pur avendo già studiato, sentano necessario riprendere il programma dall'inizio. 2 lezioni alla settimana, 1 dedicata prettamente alla tecnica l'altra al *baile/coreografia*.

**Nivel Iniciación 2 - LIVELLO INICIACION AL FLAMENCO 2:** programma dedicato agli Allievi del secondo anno e a coloro che sentano necessario rivedere i concetti base; lavoro di consolidamento delle basi ritmiche, tecniche, teoriche apprese nel primo anno, e preparatorio per accedere successivamente agli altri livelli. Da 1 a 4 lezioni alla settimana, a scelta dell'Allievo, suddivise tra classi di tecnica e classi di *baile/coreografia*; gli Allievi non interessati al programma di *baile/coreografia* possono scegliere di frequentare unicamente le classi di tecnica.

**Nivel Iniciación Medio - LIVELLO INICIACION AL FLAMENCO MEDIO:** programma dedicato al consolidamento e perfezionamento delle basi ritmiche, tecniche, teoriche già apprese, e preparatorio per accedere successivamente agli altri livelli. Da 1 a 4 lezioni alla settimana, a scelta dell'Allievo, suddivise tra classi di tecnica e classi di *baile/coreografia*; gli Allievi non interessati al programma di *baile/coreografia* possono scegliere di frequentare unicamente le classi di tecnica.

**Nivel Iniciación Avanzado – LIVELLO INICIACION AVANZATO:** programma intensivo dedicato al consolidamento e perfezionamento delle basi ritmiche, tecniche, teoriche già apprese, e preparatorio per accedere successivamente agli altri livelli. Da 1 a 4 lezioni alla settimana, a scelta dell'Allievo, suddivise tra classi di tecnica e classi di *baile/coreografia*; gli Allievi non interessati al programma di *baile/coreografia* possono scegliere di frequentare unicamente le classi di tecnica.

**Nivel Bajo - LIVELLO BASICO:** 3 lezioni settimanali: 1 interamente dedicata a ritmica e tecnica - condivisa dai livelli Basico e Intermedio, in una classe comune - e 2 comprensive di una parte tecnica e una parte più ampia di *baile/coreografia*.

Gli Allievi non interessati al programma di *baile/coreografia* possono scegliere di frequentare unicamente la classe di tecnica.

**Nivel Medio – LIVELLO INTERMEDIO:** 3 lezioni settimanali: 1 interamente dedicata a ritmica e tecnica - condivisa dai livelli Basico e Intermedio, in una classe comune - e 2 comprensive di una parte tecnica e una parte più ampia di *baile/coreografia*.

Gli Allievi non interessati al programma di *baile/coreografia* possono scegliere di frequentare unicamente la classe di tecnica.

**NOTA IMPORTANTE** Ciascun Allievo è libero di affrontare il proprio percorso con le modalità ed i tempi che gli sono più congeniali. L'Accademia offre la possibilità ad ognuno di dedicarsi a seconda delle proprie attitudini, del tempo che si può e si vuole dedicare allo studio, e del proprio obiettivo rispetto al Flamenco.

Come d'abitudine presso AyF, **tutti gli Allievi iscritti ad uno dei livelli dell'Accademia (fatta eccezione, per evidenti motivi, agli Allievi di livello *Iniciación* 1) possono partecipare gratuitamente a tutte le lezioni che sono in grado di seguire negli altri livelli, salvo restrizioni particolari poste dalla Direzione.**

**ACCOMPAGNAMENTO DELLE CLASSI – Chitarra**

Durante l'intero anno accademico le classi di *baile/coreografia*, di tutti i livelli, saranno accompagnate dal chitarrista dell'Accademia, **Nucho Nobile**.

L'accompagnamento della chitarra è compreso nell'annuale degli iscritti all'Accademia.

### **ACCOMPAGNAMENTO DELLE CLASSI – Cante**

1 volta al mese sarà presente alle lezioni il *cantaòr* invitato dall'Accademia, **Josè Salguero**, in modo tale che gli Allievi abbiano la possibilità di sperimentarsi con l'accompagnamento del *cante*, tanto per quanto riguarda il *baile/palo* trattato al momento, che per quanto riguarda l'improvvisazione nel *baile por fiesta*. L'accompagnamento del *cante* è compreso nell'annuale degli iscritti all'Accademia.

### **I CORSI REGOLARI - PROGRAMMI**

I corsi regolari saranno strutturati come di consueto presso AyF: ogni livello usufruirà di un programma tecnico e un programma di *baile/coreografia*. Nell'ambito del **programma tecnico** particolare attenzione verrà data al lavoro ritmico, dello *zapateado* (tecnica di lavoro dei piedi), del *braceo* (tecnica di lavoro di braccia e mani) e della collocazione del corpo. Verranno impostate sequenze per lo studio di elementi tecnici legati alla danza, utili, se non fondamentali, per l'esecuzione, oggi, di un *baile* Flamenco. Verranno inseriti appunti ritmici e tecnici per l'avvicinamento a tutti i *palos* principali; l'ultima parte della classe verrà dedicata allo studio e alla pratica di elementi tecnici e ritmici dei due *palos por fiesta*, **Tangos e Buleria**.

Il programma legato a *baile/coreografia* verrà articolato come segue:

- *Livelli Iniciación 1 – Principianti*: tra ottobre e gennaio verranno impostate le basi ritmiche, teoriche e tecniche per l'approccio al *baile* Flamenco; a partire dal mese di febbraio verrà strutturato un *baile*, semplice e breve ma completo, che gli Allievi avranno la possibilità di sperimentare in classe sia con i compagni che individualmente, per danzarlo poi in gruppo davanti ad un pubblico, in teatro, durante il Gala de Fin de Curso.
- *Livelli Iniciación 2 /Medio/Avanzato*: tra ottobre e gennaio verranno impostate le basi ritmiche, teoriche e tecniche relative al *palo* scelto, con particolare attenzione all'ascolto del *cante* e all'interazione dello stesso con il *baile*. A partire dal mese di febbraio verrà strutturato un *baile*, semplice ma completo, che gli Allievi avranno la possibilità di sperimentare in classe sia con i compagni che individualmente, per danzarlo poi in gruppo davanti ad un pubblico, in teatro, durante il Gala de Fin de Curso.
- *Livelli Basico e Intermedio*: tra ottobre e febbraio verrà montato e strutturato un *baile* in forma tradizionale, ossia come un "*baile in solitario*", che ciascun Allievo, durante la classe, avrà la possibilità di studiare e sperimentare sia con i compagni che individualmente, accompagnato da chitarra e *cante*. Tra marzo e giugno lo stesso *baile*, o uno nuovo, o entrambi, saranno invece pensati e strutturati come danza corale, ossia montati e coreografati per essere danzati in gruppo, in uno spazio teatrale, con le licenze coreografiche e strutturali annesse. Gli Allievi studieranno e sperimenteranno i *bailes* durante le classi, accompagnati da chitarra e *cante*, e avranno poi l'opportunità di danzarli davanti ad un pubblico, in Teatro, durante il Gala de Fin de Curso. I *bailes* saranno montati da Maestri/Coreografi invitati dalla Spagna per brevi ed intensi periodi di lavoro (novembre 2017 e marzo 2018) e poi studiati, consapevolizzati, coreografati e lavorati con la Maestra stabile durante le lezioni regolari. Nel corso dell'anno verranno inoltre dedicati spazi all'interno delle lezioni per l'avvicinamento ad altri *palos*, con appunti ritmici e tecnici e particolare attenzione all'ascolto del *cante* e all'interazione dello stesso con il *baile*.

I corsi regolari sono tenuti dalla Maestra stabile **Monica Morra**, con la periodica assistenza di Cecilia Boglione "**La Sesi**".

I corsi supplementari di *Castañuelas* (nacchere), *Sevillanas*, *Sevillanas y Flamenco para Niñas* sono tenuti da **Carolina Valenzuela Vasquez** (Conservatorio de Madrid /Cía. AYF)

Per i montaggi coreografici 2017/2018 sono invitati i Maestri/Coreografi **Jose Maldonado** (novembre 2017) e **Guadalupe Torres** (marzo 2018).

Gli Allievi non interessati al programma completo dei corsi possono scegliere di frequentare solo i programmi di tecnica; è altrettanto possibile, anche se non consigliato, scegliere di frequentare i programmi di *baile/coreografia* senza partecipare alle classi di tecnica.

Si ricorda che, come d'abitudine presso AyF, **tutti gli Allievi iscritti ad uno dei livelli dell'Accademia** (fatta eccezione, per evidenti motivi, per il livello *Iniciación 1*) **possono partecipare gratuitamente a tutte le lezioni che sono in grado di seguire negli altri livelli**, salvo restrizioni particolari poste dalla Direzione.

**I CURSILLOS E GLI SPETTACOLI**  
**STAGES E SPETTACOLI CON MAESTRI/ARTISTI INVITATI DALLA SPAGNA**  
con promozioni per Allievi provenienti da altre città



#### OTTOBRE 2017

- *Cursillo* con **Ana Morales**; offerto agli iscritti all'Accademia a fronte di un contributo simbolico

#### NOVEMBRE 2017

- *Cursillo* con **Jose Maldonado**; offerto agli iscritti all'Accademia a fronte di un contributo simbolico
- Spettacolo Flamenco della **Rassegna #CompartirTablao**: al baile Jose **Maldonado** e **La Sesi**

#### DICEMBRE 2017

"*Alumnos en Tablao 2017 – Especial Navidad*" y Fiesta de Navidad AYF  
Spettacolo a cura degli Allievi del 5° LAB. Proyecto Tablao

#### FEBBRAIO 2018

- *Cursillo* con **Manuel Betanzos**; obbligatorio per i livelli *Iniciacion 1/2/Medio*, aperto agli Allievi degli altri livelli
- Classi e *Cursillo* con "**La Sesi**"

#### MARZO 2018

*Cursillo* con **Guadalupe Torres**; obbligatorio per i livelli *Iniciacion Avanzato, Basico e Medio*; aperto agli altri livelli

#### APRILE 2018

- *Cursillo* con **Eduardo Guerrero**; aperto a tutti i livelli

- Spettacolo Flamenco della Rassegna "Tablao d'autore 2018...aspettando Flamenco Puro 2019" @Folkclub: Cía. Eduardo Guerrero

## MAGGIO 2018

"*Alumnos en Tablao 2018*" – Spettacolo di chiusura del 5° LAB "Proyecto Tablao – Bailar en solitario"

## GIUGNO 2018

Gala de Fin de Curso 2018 presso il Teatro Piccolo Regio di Torino

## LUGLIO 2018

*Cursillos de verano* – stages estivi

**INFO DETTAGLIATE SU STAGES E SPETTACOLI SONO A DISPOSIZIONE – CON AGGIORNAMENTO COSTANTE - SUL NOSTRO SITO**  
**www.arteyflamenco.it ai links STAGES e NEWS**  
**e sulle nostre pagine/profilo social**

## I CORSI SUPPLEMENTARI

**5° LABORATORIO AYF "PROYECTO ALUMNOS EN TABLAO": *Bailar en solitario***

Dedicato ad ALLIEVI DI OGNI LIVELLO, non professionisti

Aperto anche ad Allievi esterni all'Accademia e provenienti da altre città

Il LAB è condotto da MONICA MORRA; assistente: "La Sesi".

*Guitarra:* Nucho Nobile; *Cante:* Jose Salguero



Il laboratorio è aperto a tutti coloro, Allievi non professionisti, emotivamente pronti ed interessati ad approfondire il percorso dedicato allo studio e la sperimentazione di un *baile* in solitario. L'obiettivo primario del LAB non è la rappresentazione, bensì la consapevolezza, raggiungibile attraverso lo studio e la sperimentazione dei codici di comunicazione non verbale tra musica, cante e *baile*, propri del Flamenco.

- Condizioni necessarie per la partecipazione al LAB: 1) avere a disposizione almeno 1 *baile* completo, anche semplice, appreso durante il proprio percorso di studio 2) scegliere ed avere la possibilità di dedicare del tempo, per proprio conto e al di fuori delle lezioni regolari, alla cura, allo studio e alla pratica del proprio *baile*.

- Durante il laboratorio verranno provate/analizzate/corrette/risperimentate inizialmente solo parti del *baile*, e successivamente l'intero *baile*, di ciascun partecipante, con l'accompagnamento alla *palmas* di tutti gli altri partecipanti, della chitarra e del *cante*. L'Allievo dovrà dunque presentarsi all'incontro settimanale con la conduttrice del LAB preparato sul materiale di volta in volta stabilito.

- Il Laboratorio è aperto ad Allievi AYF e ad Allievi esterni, anche provenienti da altre città; il programma del laboratorio viaggia in maniera indipendente, separatamente e a prescindere dai programmi di tutti gli altri livelli dell'Accademia AYF.

- Costi del LAB:

- per gli iscritti ai corsi dell'Accademia AYF, il LAB mantiene un costo complessivo (ottobre/maggio) simbolico suddivisibile in rate. Ai partecipanti viene offerta l'opportunità di usufruire gratuitamente delle sale dell'Accademia per lo studio del proprio *baile*, in orari predefiniti dall'Accademia e prenotabili dal partecipante in accordo con la Segreteria.
- per Allievi esterni, ha un corso complessivo (ottobre/maggio) suddivisibile in rate (info presso la Segreteria). Ai partecipanti al Laboratorio viene offerta l'opportunità di usufruire gratuitamente delle sale dell'Accademia per lo studio del proprio *baile*, in orari predefiniti dall'Accademia e prenotabili dal partecipante in accordo con la Segreteria.

### **I PERCORSI INDIVIDUALI: classi di tecnica, ritmica, teoria / Lab individual con Monica Morra**



Lezioni individuali di tecnica, ritmica, teoria: il programma verrà strutturato in accordo tra Maestra e Allievo/a, a seconda delle necessità del momento dell'Allievo/a stesso.

*Lab individual*, lezioni individuali di *baile*/coreografia: lavoro di costruzione di un *baile in solitario* mediante l'analisi e la comprensione dei codici di comunicazione non verbale tra danzatore e musicisti, con conseguente consapevolezza del proprio ruolo di danzatore/danzatrice nell'ambito del *baile*; studio e analisi degli stili e delle *letras del palo* scelto; costruzione della struttura del *baile* mediante la rielaborazione di una danza, anche corale, già precedentemente studiata/danzata, riadattata durante il laboratorio secondo le dinamiche necessarie alla creazione di un *solo*; analisi del materiale tecnico appreso durante il proprio percorso di studio e rielaborazione dello stesso ai fini dell'adattamento al *baile* in costruzione; studio e sperimentazione del *baile* in costruzione con chitarra e *cante*.

Entrambi i percorsi sono aperti ad Allievi di tutti i livelli, anche provenienti da altre città.

### **I CORSI SUPPLEMENTARI**

#### **CORSO DI CASTAÑUELAS /Nacchere con Carolina Valenzuela Vasquez**

Classi di studio delle *Castañuelas*; lo studio delle nacchere verrà abbinato ad elementi tecnici di danza *estilizada*, *clasico-española* e danze popolari andaluse, con particolare attenzione alle Sevillanas.

### **I CORSI SUPPLEMENTARI**

#### **CORSO DI BATA DE COLA con Monica Morra**

Nel corso dell'anno verranno organizzati degli appuntamenti volti allo studio della *Bata de cola*, con un programma di tecnica e coreografia. Saranno organizzate lezioni aggiuntive (mini - *stages*) con i Maestri/e invitati/e dalla Spagna, previo accordo.

## **I CORSI SUPPLEMENTARI**

### **CORSO DI SEVILLANAS con Carolina Valenzuela Vasquez**

Classi di studio e pratica delle 4 *Sevillanas* tradizionali. Il programma delle lezioni verrà strutturato a cicli: ottobre/dicembre; gennaio/marzo; aprile/giugno; luglio

## **I CORSI SUPPLEMENTARI**

### **APPUNTAMENTI CON LA RITMICA E IL CANTE con Monica Morra e Jose Salguero**

Mensilmente sarà presente in Accademia il Maestro/*cantaòr* Jose Salguero, con appuntamenti volti allo studio della ritmica e del *cante*.

Saranno inoltre organizzate lezioni aggiuntive (mini - *stages*) con *Cantaòras/es* invitate/i dalla Spagna, previo accordo.

## **I CORSI SUPPLEMENTARI**

### **SEVILLANAS Y FLAMENCO PARA NIÑAS Y NIÑOS con Carolina Valenzuela Vasquez**

Classi di avvicinamento alle *Sevillanas* e al Flamenco per bimbe/i a partire dai 5 anni

## **INFORMAZIONI E ISCRIZIONI**

### **SEGRETERIA AYF**

**Corso Trapani 133, 10141 Torino – Italia**

**Tel e Fax: +39/011/33.13.98 (lun/ven ore 15/20)**

**Cell: +39/328/260.83.64**

**segreteria@arteyflamenco.it**

**www.arteyflamenco.it**



*Ho il piacere – e la responsabilità – di dirigere AYF sin da quando ne ho avuto l'idea, e sono a disposizione per qualsiasi curiosità, esigenza o desiderio di condivisione.*

*Buon Flamenco a tutti!*

*Monica.*

***monicamorra@arteyflamenco.it***

**arteyflamenco.it**  
monica morra  
torino italia