



7° LABORATORIO "PROYECTO TABLAO – *Bailar en solitario*"

Dedicato ad Allievi di ogni livello, non professionisti

Dedicato ad bailaoras/es che intraprendano un percorso professionale

Aperto anche a coloro che non frequentino i corsi AYW

OTTOBRE 2019/MAGGIO 2020

Conduttrice del LAB: M° MONICA MORRA; Assistenza: LA SESI

Lavoro sul *cante* a cura del M° JOSE SALGUERO

Lavoro sulla musica a cura del M° MARCO PERONA e del M° NUCHO NOBILE

IL PROGETTO

Rifacendosi allo storico progetto AYF "*Tablao - Stagioni al Cafè Procope*" (2000/2004), che ha necessariamente portato allo studio e consentito così la sperimentazione a coloro che formatisi presso AYF oggi sono professionisti, e proseguendo nel proprio intento di formare Allievi e danzatori sempre più preparati e consapevoli, L'Accademia AYF ha scelto di dedicare uno spazio di approfondimento specifico per la preparazione dell'Allievo nel suo percorso in solitario.

Ad ottobre 2013 è nato così il **Laboratorio "Proyecto Tablao – Bailar en solitario", il "LAB"**. Il risultato è stato sorprendente, ben oltre le aspettative, da tutti i punti di vista, tanto durante lo spettacolo finale, quanto e soprattutto durante gli 8 mesi di percorso. L'entusiasmo dei partecipanti e la consapevolezza di tutti, Allievi e Maestri, di viaggiare su una linea di studio e lavoro che garantisce una crescita importante, palpabile, oltre che un *disfrute* abbastanza unico, motivano l'Accademia a proseguire in questa direzione, seguendo ad investire in questo progetto che, partito con 7 "pionieri", nella scorsa edizione ha contato ben 30 partecipanti.

L'11 ottobre 2019 prenderà dunque il via il 7° LAB.

MONICA MORRA, conduttrice del Laboratorio, aprirà nuovamente questo spazio particolare a tutti coloro, Allievi AyF e non, pronti ed interessati ad approfondire il percorso dedicato allo studio e alla sperimentazione di un *baile* in solitario, a prescindere dal proprio livello di studio. Condizioni necessarie, le medesime della prima edizione: 1) disporre di un *baile* completo, anche semplice e di impronta corale – ossia montato per un gruppo e non per un singolo – appreso durante il proprio percorso di studi 2) scegliere ed avere la possibilità di dedicare del tempo, per proprio conto e al di fuori delle lezioni regolari, alla cura, allo studio e alla pratica del proprio *baile*. A tal proposito, L'Accademia metterà nuovamente a disposizione dei partecipanti le sale per lo studio e la pratica in forma gratuita; le sale potranno essere utilizzate in orari predefiniti dall'Accademia e prenotabili dal partecipante in accordo con la Segreteria.

All'inizio del percorso ogni partecipante sceglierà il suo *baile* tra le coreografie precedentemente studiate in Accademia, o nella sua Scuola di appartenenza, o per proprio conto, e poi (per quanto riguarda gli Allievi AYF) danzate in occasione dei Gala de Fin de Curso; imparerà quindi ad occuparsi personalmente, guidato dalla conduttrice del LAB, dell'adattamento della struttura della danza, presumibilmente montata per un gruppo, a *baile* in solitario. La rielaborazione coreografica verrà curata dal partecipante stesso attingendo dal materiale studiato nel tempo, con il supporto tanto teorico che pratico della conduttrice del Laboratorio ove mancasse l'esperienza per rielaborare e fosse necessario il montaggio o l'adattamento di passi/movimenti. Durante il laboratorio i partecipanti studieranno, proveranno, analizzeranno (sia a livello teorico che pratico), correggeranno, sperimenteranno inizialmente solo parti del *baile* e successivamente il *baile* per intero, con l'accompagnamento alla *palmas* di tutti gli altri partecipanti, della chitarra e del *cante*. Il partecipante dovrà presentarsi agli incontri settimanali preparato sul materiale di volta in volta stabilito dalla conduttrice del Laboratorio; a ciascun partecipante verrà richiesta una ricerca sul *palo* scelto, con relativo approfondimento sull'aspetto ritmico e sui diversi stili del *cante*.

Prezioso l'apporto mensile del *cantaòr* **JOSE SALGUERO**, che oltre ad accompagnare le danze lavorerà nuovamente con i partecipanti sulle dinamiche delle danze stesse in relazione al *cante* e alla musica. Per scelta, già sperimentata, non verrà consentito il montaggio musicale delle danze. I partecipanti lavoreranno supportati dai chitarristi **MARCO PERONA** e **NUCHO NOBILE** con l'obiettivo di costruire un *baile* accompagnabile in una dimensione di reale "*Tablao*", ossia che risponda ai canoni di comunicazione non verbale tra danzatore e musicisti.

Novità dell'edizione 2019/2020; con l'obiettivo di sfruttare al massimo gli incontri mensili con l'accompagnamento del *cante* e della chitarra, tutti i partecipanti al LAB 2019/2020 che abbiano frequentato in passato almeno un altro LAB e dunque abbiano almeno un *baile* in solitario pronto, si presenteranno agli incontri con Jose e Marco/Nucho preparati a danzare per intero il *baile* già pronto (che avranno provato e tenuto pronto in modo indipendente dagli incontri con la conduttrice del LAB) e poi sperimentare quanto in costruzione del nuovo *baile*. Saltuariamente i partecipanti pronti ad affrontare l'esperienza, avranno l'opportunità di sperimentarsi accompagnati dalla voce di **MERCEDES CORTES** e dal toque di **JORDI FLORES**.

L'OBBIETTIVO

La consapevolezza. Comprendere sulla propria "pelle" il vero rapporto che intercorre tra *cante*, musica e *baile* in quella che è la modalità più tradizionale e autentica di vivere e rappresentare il *baile* Flamenco.

Va da sé che per un Allievo non professionista, che studia e pratica per passione, crescita e piacere personale, "danzare in solitario" non rappresenti l'obiettivo bensì lo strumento, uno strumento potentissimo, se non unico, per comprendere e arrivare così a godere appieno, nell'ambito delle proprie possibilità e tenendo conto dei propri limiti – comunque superabili di un pezzetto ogni giorno - di quest'Arte incredibile che si chiama Flamenco; un'Arte che diventa a sua volta strumento prezioso, quello che noi Flamenchi, appassionati e un po' folli, abbiamo scelto per scoprirci ed esprimerci. Ne consegue che per l'Allievo lo spettacolo finale, la rappresentazione in *Tablao*, non sarà il punto di arrivo, ma "solo" un passaggio, "solo" uno dei tanti momenti, tra quelli che verranno, nei quali semplicemente godersi la propria passione con la consapevolezza guadagnata in un anno di lavoro, e poi condividerla con il pubblico.

Per coloro che stiano invece intraprendendo un percorso professionale, il LAB rappresenta naturalmente uno mezzo per sperimentarsi ma soprattutto uno strumento per apprendere un "metodo" con il quale affrontare la rivisitazione del materiale a disposizione, appreso durante i propri studi e il proprio perfezionamento, e approcciarsi con serenità alla costruzione e al montaggio dei propri *bailes*. Più in generale, si lavorerà per ricercare e identificare lo stile personale del danzatore, affinché egli possa imparare a montare i suoi *bailes* nel rispetto del gusto che gli appartiene e delle sue inquietudini artistiche, ma utilizzando codici sempre e comunque riconoscibili in un ambito di Flamenco tradizionale e dunque serenamente rappresentabili in *Tablao*.

LA STRUTTURA DEL LAB: PROGRAMMA, GIORNI E ORARI

Il programma del Laboratorio si sviluppa in maniera indipendente, separatamente e a prescindere dai programmi di tutti gli altri livelli dell'Accademia, è aperto anche ad Allievi e *bailaoras/es* esterni e provenienti da altre città che non frequentino e/o non abbiano mai frequentato i corsi AYF. I partecipanti saranno suddivisi in più gruppi e ciascun gruppo parteciperà all'incontro settimanale nel giorno stabilito in accordo con la conduttrice del LAB. Il programma terminerà a fine maggio, con il *Tablao* di chiusura, "*Alumnos en Tablao*", uno spettacolo aperto al pubblico durante il quale si esibiranno tutti i partecipanti al progetto, accompagnati da chitarra, *cante* e *cuadro* di *palmas*. Per gli iscritti ai corsi dell'Accademia, il LAB avrà un costo complessivo (ottobre/maggio) estremamente contenuto e quindi da considerarsi simbolico, suddivisibile in rate; costo in promozione per Allievi esterni e provenienti da altre città (info presso la Segreteria).

Previsione giorni e orari degli incontri:

LUNEDI ore 18/19 e 19/19.55; MARTEDI e GIOVEDI 18.30/19.30, orari riservati agli Allievi AYF di livello Basico e Medio; MERCOLEDI ore 13/14.30 e 18/19.10; VENERDI 18.30/19.15 e 21.30/22.30. Giorni e orari verranno confermati l'11 ottobre 2019.

TEMPISTICHE/MODALITA' DI ISCRIZIONE AL 7° LAB 2019/2020 E RIUNIONE ORGANIZZATIVA

Le iscrizioni al 7° LAB 2019/2020 apriranno LUNEDI 16 e chiuderanno VENERDI 27 SETTEMBRE 2019 o al raggiungimento del numero massimo di iscritti. Per evidenti motivi di gestione, il numero massimo di partecipanti è fissato a 30.

In considerazione dei notevoli risultati e degli eccezionali obiettivi raggiunti dai partecipanti agli scorsi Laboratori, dato il notevole aumento dell'interesse a partecipare e i "pochi" posti a disposizione, onde evitare l'obbligo di rinuncia per chi fermamente intenzionato a fronte di un posto occupato da chi non in grado di garantire continuità pur per validissimi motivi, e per seguitare a garantire la qualità nell'organizzazione del progetto, si richiede agli iscritti la frequenza per l'intero percorso, con conseguente pagamento dell'intera quota annuale anche in caso di abbandono.

Le iscrizioni dovranno essere effettuate A MEZZO MAIL indirizzata a segreteria@arteyflamenco.it nei termini sopra indicati.

VENERDI 11 OTTOBRE verrà effettuata la riunione organizzativa di inizio percorso con tutti gli iscritti al 7° LAB, che avrà inizio lunedì 14 ottobre.

INFO E ISCRIZIONI DAL 16 SETTEMBRE 2019 @SEGRETERIA ARTE Y FLAMENCO
Corso Trapani 133, Torino - 011/33.13.98 – 328/260.83.64 – segreteria@arteyflamenco.it