



5° LABORATORIO "PROYECTO TABLAO – *Bailar en solitario*"
Dedicato ad Allievi di ogni livello, non professionisti
Aperto anche a coloro che non frequentino i corsi AyF

OTTOBRE 2017/MAGGIO 2018

Conduttrice del LAB: M° MONICA MORRA; Assistenza: LA SESI
Lavoro sul *cante*: a cura del M° JOSE SALGUERO
Lavoro sulla musica: a cura del M° NUCHO NOBILE

IL PROGETTO

Rifacendosi allo storico progetto AyF "*Tablao - Stagioni al Cafè Procope*" (2000/2004), che ha necessariamente portato allo studio e consentito così la sperimentazione a coloro che formatisi presso AyF oggi sono professionisti, e proseguendo nel proprio intento di formare Allievi e danzatori sempre più preparati e consapevoli, L'Accademia AyF ha scelto di dedicare uno spazio di approfondimento specifico per la preparazione dell'Allievo nel suo percorso in solitario.

Ad ottobre 2013 è nato così il **Laboratorio "Proyecto Tablao – Bailar en solitario", il "LAB"**. Il risultato è stato sorprendente, ben oltre le aspettative, da tutti i punti di vista, tanto durante lo spettacolo finale quanto e soprattutto durante gli 8 mesi di percorso. L'entusiasmo dei partecipanti e la consapevolezza di tutti, Allievi e Maestri, di viaggiare su una linea di studio e lavoro che garantisce una crescita importante, palpabile, oltre che un *disfrute* abbastanza unico, motivano l'Accademia a proseguire in questa direzione, seguendo ad investire in questo progetto.

Il 3 ottobre 2017 prenderà dunque il via il 5° LAB.

MONICA MORRA, conduttrice del Laboratorio, aprirà nuovamente questo spazio particolare a tutti coloro, Allievi AyF e non, pronti ed interessati ad approfondire il percorso dedicato allo studio e alla sperimentazione di un *baile* in solitario, a prescindere dal proprio livello di studio. Condizioni necessarie, le medesime della prima edizione: 1) disporre di un *baile* completo, anche semplice ed impronta corale – ossia montato per un gruppo e non per un singolo, appreso durante il proprio percorso di studi 2) scegliere ed avere la possibilità di dedicare del tempo, per proprio conto e al di fuori delle lezioni regolari, alla cura, allo studio e alla pratica del proprio *baile*. A tal proposito, L'Accademia metterà nuovamente a disposizione dei partecipanti le sale per lo studio e la pratica, in forma gratuita; le sale potranno essere utilizzate in orari predefiniti dall'Accademia e prenotabili dal partecipante in accordo con la Segreteria.

All'inizio del percorso ogni Allievo partecipante sceglierà il suo *baile* tra le coreografie precedentemente studiate in Accademia, o nella sua Scuola di appartenenza, o per proprio conto, e poi (per quanto riguarda gli Allievi AyF) danzate in occasione dei Gala de Fin de Curso; imparerà quindi ad occuparsi personalmente, guidato dalla conduttrice del LAB, dell'adattamento della struttura della danza, presumibilmente montata per un gruppo, a *baile* in solitario. La rielaborazione coreografica verrà curata dall'Allievo stesso attingendo dal materiale studiato nel tempo, con il supporto tanto teorico che pratico della conduttrice del Laboratorio ove mancasse l'esperienza per rielaborare e fosse necessario il montaggio o l'adattamento di passi/movimenti. Durante il laboratorio i partecipanti studieranno, proveranno, analizzeranno (sia a livello teorico che pratico), correggeranno, sperimenteranno inizialmente solo parti del *baile* e successivamente il *baile* per intero, con l'accompagnamento alla *palmas* di tutti gli altri partecipanti, della chitarra e del *cante*. L'Allievo dovrà presentarsi agli incontri settimanali preparato sul materiale di volta in volta stabilito dalla conduttrice del Laboratorio; a ciascun partecipante verrà richiesta una ricerca sul *palo* scelto, con relativo approfondimento sull'aspetto ritmico e sui diversi stili del *cante*.

Prezioso l'apporto mensile del *cantaòr* **JOSE SALGUERO**, che oltre ad accompagnare le danze lavorerà nuovamente con gli Allievi sulle dinamiche delle danze stesse in relazione al *cante* e alla musica. Per scelta, già sperimentata, non verrà consentito il montaggio musicale delle danze; gli Allievi lavoreranno supportati dal chitarrista **NUCHO NOBILE** con l'obiettivo di costruire un *baile* accompagnabile in una dimensione di reale "*Tablao*", ossia che risponda ai canoni di comunicazione non verbale tra danzatore e musicisti.

L'OBIETTIVO

La consapevolezza. Comprendere, sulla propria "pelle", il vero rapporto che intercorre tra *cante*, musica e *baile* in quella che è la modalità più tradizionale e autentica di vivere, e rappresentare, il *baile* Flamenco. Va da sé che "danzare in solitario" non è l'obiettivo, soprattutto per un Allievo non professionista che studia e pratica per passione, crescita e piacere personale, ma lo strumento, uno strumento potentissimo, se non unico, per comprendere e arrivare così a godere appieno, nell'ambito delle proprie possibilità e tenendo conto dei propri limiti (superabili di un pezzetto ogni giorno) di quest'Arte incredibile che si chiama Flamenco; un'Arte che diventa a sua volta strumento prezioso, quello che noi Flamenchi, appassionati e un po' folli, abbiamo scelto per scoprirci ed esprimerci. Ne consegue che lo spettacolo finale, la rappresentazione in *Tablao*, non sarà il punto di arrivo, ma "solo" un passaggio, "solo" uno dei tanti momenti, tra quelli che verranno, nei quali semplicemente godersi la propria passione con la consapevolezza guadagnata in un anno di lavoro, e poi condividerla con il pubblico.

LA STRUTTURA DEL LAB: PROGRAMMA, GIORNI E ORARI

Il programma del Laboratorio viaggia in maniera indipendente, separatamente e a prescindere dai programmi di tutti gli altri livelli dell'Accademia, è aperto anche ad Allievi esterni e provenienti da altre città che non frequentino e/o non abbiano mai frequentato i corsi AyF. I partecipanti saranno suddivisi in più gruppi, e ciascun gruppo parteciperà all'incontro settimanale nel giorno stabilito in accordo con la conduttrice del LAB. Il programma avrà inizio Martedì 3 ottobre e terminerà a fine maggio, con il *Tablao* di chiusura, "*Alumnos en Tablad*", uno spettacolo aperto al pubblico durante il quale si esibiranno tutti i partecipanti al progetto, accompagnati da chitarra, *cante* e *cuadro* di *palmas*. Per gli iscritti ai corsi dell'Accademia, il LAB avrà un costo complessivo (ottobre/maggio) simbolico, suddivisibile in rate; costo in promozione per Allievi esterni e provenienti da altre città (info presso la Segreteria).

Giorni e orari degli incontri:

MARTEDI ore 18/19 e 19/20; MERCOLEDI ore 14/15.10 e 18/19.15; GIOVEDI 18/19 e 19/20; VENERDI 21.30/22.30;

Giorni e orari verranno confermati entro il 22 settembre

TEMPISTICHE DI ISCRIZIONE AL 5° LAB 2017-2018 E RIUNIONE ORGANIZZATIVA

Le iscrizioni al 5° LAB 2016/2017 **apriranno LUNEDI 4 e chiuderanno VENERDI 22 SETTEMBRE 2017 o al raggiungimento del numero massimo di iscritti.**

VENERDI 29 SETTEMBRE, alle ore 20.30, verrà effettuata la riunione organizzativa di inizio percorso con tutti gli iscritti al 5° LAB, che avrà inizio **MARTEDI 3 OTTOBRE.**

INFO E ISCRIZIONI DAL 4 SETTEMBRE @SEGRETERIA ARTE Y FLAMENCO

Corso Trapani 133, Torino - 011/33.13.98 – 328/260.83.64 – segreteria@arteyflamenco.it